

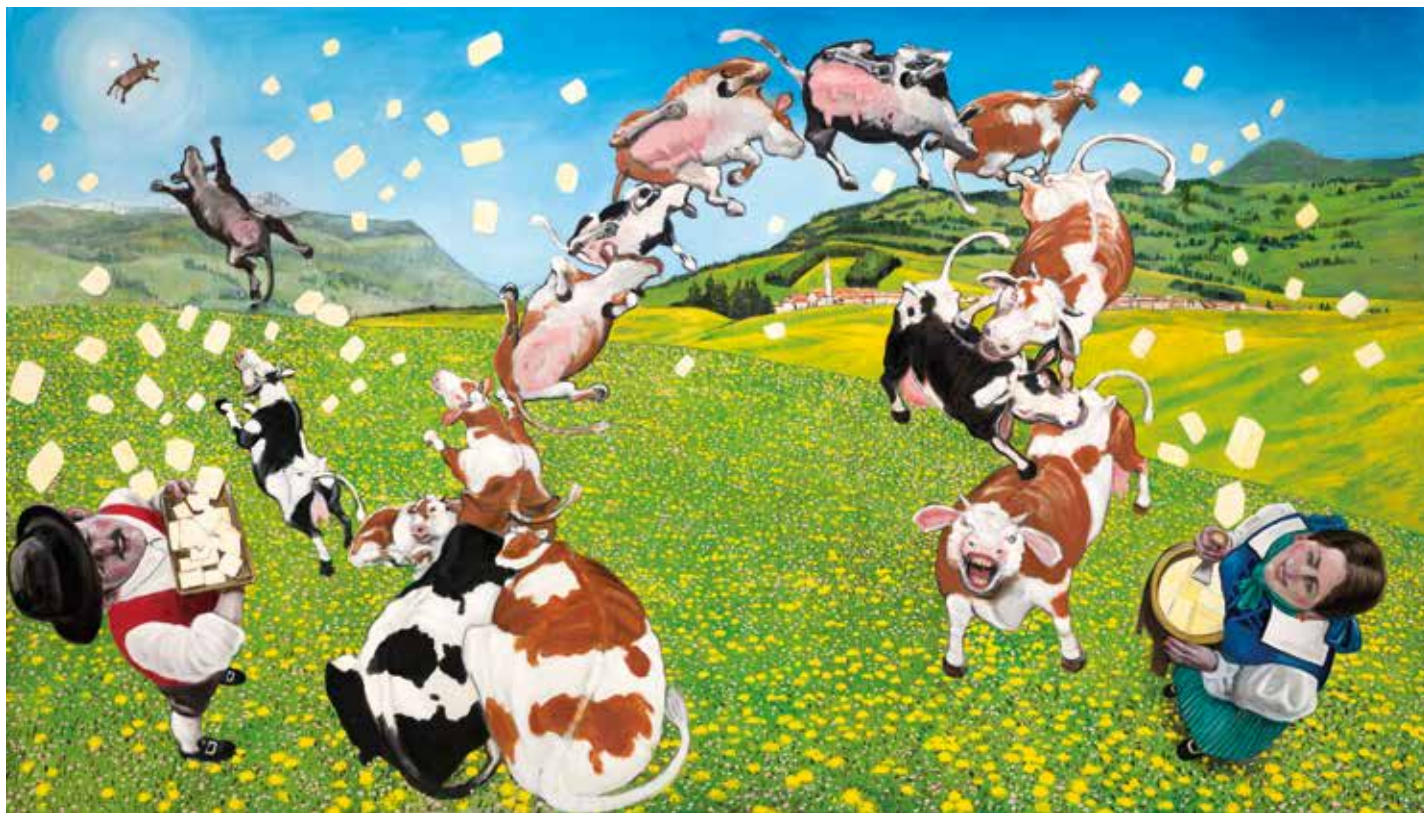
# ■ ENRICO ROBUSTI LA COMMEDIA DELLA GOLA



PREMIO BRAZZALE ■ ECCELLENTI PITTORI

*Parma. Cibus 2022, Fiere di Parma, 3 - 6 maggio 2022*

*Mostra a cura di Camillo Langone*



Enrico Robusti - *Il pascolo delle mucche volanti*  
Olio su tela, 300x170 cm, 2018 *IENGI Oil painting on canvas, 300x170 cm, 2018*

In copertina: Enrico Robusti - *Made in Italy*  
Olio su tela, 200x200, 2019  
*IENGI On cover: Enrico Robusti - Made in Italy, oil painting on canvas, 200x200, 2019*



## ■ ENRICO ROBUSTI. LA COMMEDIA DELLA GOLA

Enrico Robusti e il Cibus, un incontro che era nel destino, o nel menù di un ristorante immaginario capace di fondere arte e cibo al più alto livello. Dunque il pittore più mangereccio d'Italia, per giunta nato e residente a Parma, avrà, grazie al Gruppo Brazzale, la sua vetrina nella fiera alimentare più importante d'Italia. Una mostra piccola (per numero di quadri) e però ricca (per dimensioni delle opere e spunti figurativi): un'abbuffata di colori, una rassegna di tele golose capaci di rappresentare, con le modalità dell'espressionismo, del massimalismo e del grottesco, un territorio, la Val Padana e l'intera Italia enogastronomica, che in tutto il mondo significa piaceri della gola.

*Camillo Langone*

*/ENG/ Enrico Robusti and Cibus, an encounter written in the stars, or in the menu of an imaginary restaurant where art and food are merged with exceptional sophistication. Thus, the Italian artist most associated with painting food – who was born and lives in Parma – will be given a personal showcase at Italy's most important food fair thanks to the Brazzale Group. A small (in terms of number of paintings) but rich exhibition (in terms of the size of the works and figurative ideas): it is a feast of colour, an exhibition of appetite-whetting canvases that represent, through expressionism, maximalism and the grotesque, a locality, the Po Valley, and the whole of Italy wrapped in its traditions of food and wine, which, all over the world, is associated the pleasures of the palate.*



**Mostra a cura di Camillo Langone**

*/ENG/ Exhibition curated by Camillo Langone*

**3/6 MAGGIO 2022**

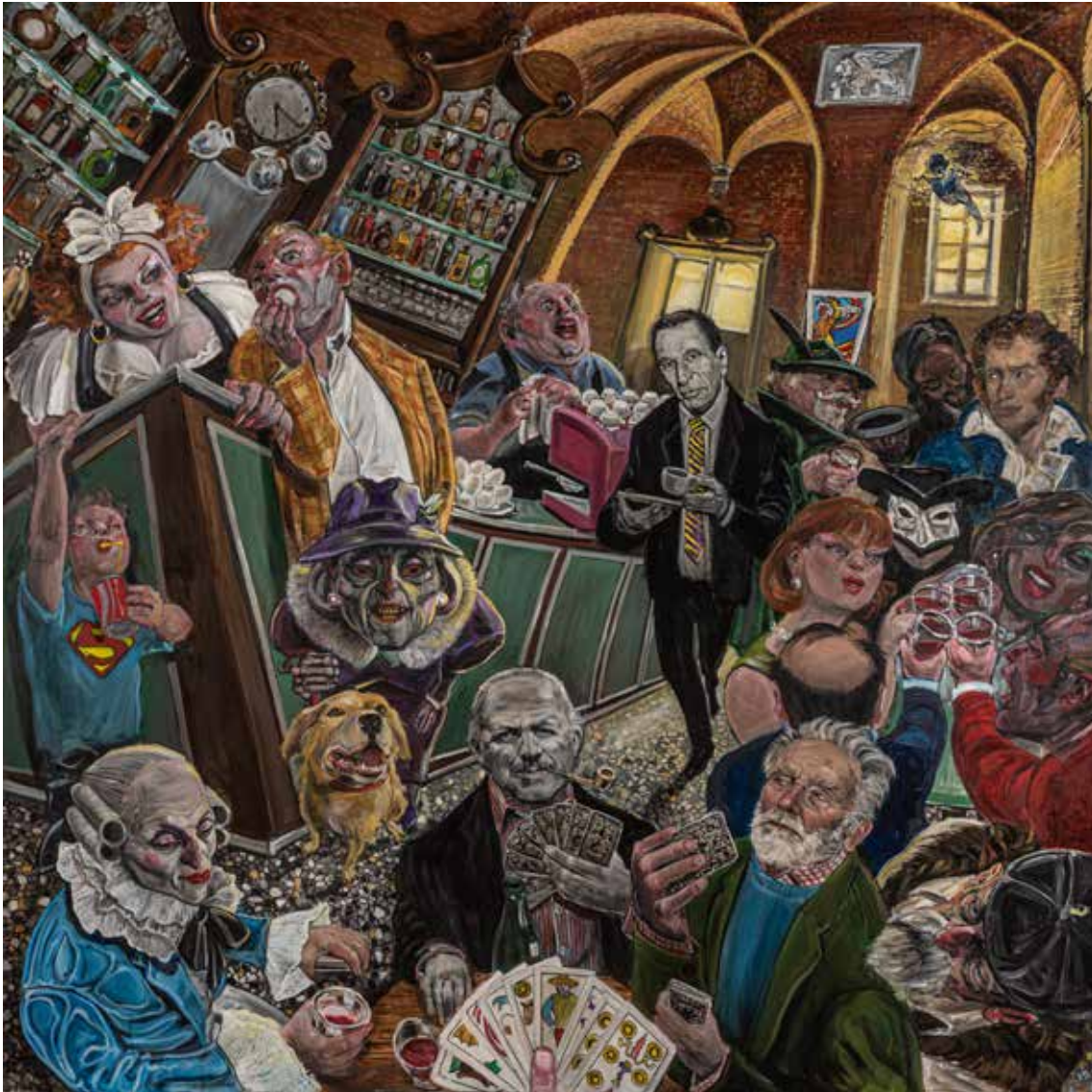
**Fiere di Parma "Cibus" 2022**

**Padiglione 4**

**Balconata 1° piano**

*/ENG/ 3/6 MAY 2022 - Fiera di Parma "Cibus" 2022 - Hall 4 - 1st floor balcony*





Enrico Robusti - *Cara Signora, tanti denari in mano, ma non si vince mai una partita!*  
Olio su tela, 200x200 cm, 2021 / ENGI Oil painting on canvas, 200x200 cm, 2021



Enrico Robusti - *Affettazione liturgica*  
Olio su tela, 120x100, 2015 /ENGI/ Oil painting on canvas, 120x100, 2015





Enrico Robusti - *Zamponi e lenticchie*  
Olio su tela, 120x100, 2020 /ENGI/ Oil painting on canvas, 120x100, 2020



Enrico Robusti  
*La riconversione del Santo*  
Olio su tela, 100x150, 2021

*IENGI Oil painting on canvas, 100x150, 2021*



Enrico Robusti  
*Acque dense*

Olio su tela, 100x120 cm, 2020

*IENGI Oil painting on canvas, 100x120 cm, 2020*



## ■ ENRICO ROBUSTI

Parma 1957. Hanno scritto di lui, fra gli altri, Federico Zeri, Vittorio Sgarbi, Gene Gnocchi ed Edoardo Camurri. Ha esposto nel 2011 alla Biennale di Venezia e nel 2018 al Riso di Palermo. Oltre che in Italia gli sono state dedicate personali a Londra (Albemarle Gallery), Ginevra (Tox'n'Co), Utrecht (Morren Galleries), Kiel (Der blick auf die kunst). Una sua grande opera, quasi 11 metri per 3, è regolarmente esposta nelle diverse sedi del Museo della Follia. Vive a Parma.

*“C'è sempre qualcuno che di fronte a un suo quadro non sa far altro che pronunciare un antipatico cognome pieno di consonanti cacofoniche: Grosz. Bravo, l'abbiamo capito che hai studiato, sono entrambi espressionisti. E con ciò? A parte i secoli diversi e i vestiti diversi e infiniti dettagli diversi, Grosz ce l'aveva con i ricchi, come se i poveri fossero dolci di sale; Robusti ha nel mirino l'intero consorzio umano, compreso quindi sé medesimo. Da quella parte c'è il Manifesto del Partito Comunista, da questa il Vangelo del 'Nessuno è buono' (Marco 10,18). E allora avrebbe più senso citare Hieronymus Bosch”.*

*Camillo Langone*

*ENGI Born in Parma 1957. Among others, he has been written about by Federico Zeri, Vittorio Sgarbi, Gene Gnocchi, and Edoardo Camurri. He exhibited in the 2011 Venice Biennale and in 2018 at the Riso Museum in Palermo. Apart from those in Italy, he has also had solo exhibitions in London (Albemarle Gallery), Geneva (Tox'n'Co), Utrecht (Morren Galleries), Kiel (Der blick auf die kunst). One of his large works, measuring 11 x 3 m, is regularly exhibited in the various locations of the Museo della Follia (Museum of Folly). He lives in Parma.*

*“There is always that person, who when faced with one of his paintings, can think no further than pronouncing an unpleasant surname full of cacophonous consonants: Grosz. Bravo! - We can see you have studied, they are both expressionists. That's all you have to say? Aside from the different centuries, different clothes and infinite different details, Grosz was angry at the rich, as if the poor were insipid simpletons, whereas Robusti has the entire human race in his sights, including himself. On one side there is the Manifesto of the Communist Party, on the other the Gospel of 'No one is good' (Mark 10:18). Hence, it would make more sense to mention Hieronymus Bosch”. And then it would make more sense to quote Hieronymus Bosch”. Written by Camillo Langone*

